

R E S U M E N

- 1.- SINTONIA
 - 2.- Flamencos de ayer y de hoy: La Cuende.
 - 3.- CANTE GRANDE: **SEGUIRIYAS**
Canta: Anto Mavrena
Tocaor: Es. Paco Aguilera y Moraito Chico
 - 4.- Hablando en plata: Chacón en su 32 aniversario.
 - 5.- CANTE INTERMEDIO: **TARANTAS** por Carmen Amaya
~~**Canta:**~~
Tocaor: Sabicas
 - 6.- Poedía dedicada a Chacón
GUIARRA: Por malagueñas.
 - 7.- Cante Chico: Tientos
Canta: Farrito
Tocaor: Luis Maravilla
 - 8.- Noticias por bulerías+ (Guitarra por iden)
 - 9.- FIESTA FLAMENCA
Por "Los Gitanillos de Cadix"
 - 10.- SINTONIA.-
-

D. Antonio Chacón, en el 33 aniversario de su muerte

(Crónica de actualidad, leída por su autor)

El pasado día 21 se cumplieron los treinta y dos años de la muerte del célebre cantaor jerezano D. Antonio Chacón. Su recuerdo aún vive entre nosotros. Los aficionados, sus partidarios y los que no lo eran, siguen venerando su memoria y añorando su cante, a pesar de los años transcurridos y a pesar de las mixtificaciones que han tenido que soportar.

El cante claro, limpio y puro de don Antonio Chacón, desconocido totalmente para las nuevas generaciones de cantaores y aficionados, fué durante muchos años el más codiciado y mejor pagado por los entendidos. Nadie sobrepasó nunca su prestigio, ni su señorío. Como hombre, era tan entero y cabal como su cante. Como cantaor, tan inimitable y único que nadie pudo igualársele.

Llamaron a Chacón el rey del cante. Otros, lo denominaron emperador. Todos los títulos se les quedaban chicos. El era, sencillamente, don Antonio Chacón. Y ese Don, por delante del nombre, era el mejor título para un artista de su talla.

Lo cantaba todo. Desde la caña a la bulerías, desde los cambios por seguiriya de Paco la Lú, a las tarantas, malagueñas, los caracoles y el mirabrás, pasando por los cantes de Granada. Chacón era una antología viviente de coplas y estilos. Su ciencia abarcaba todo el cante, su garganta lo cantaba.

No tenía duende, pero sí elegancia en la voz. Suspiraba, decía y sentía lo que cantaba. Sentimiento se llamaba su estilo. Y su corazón siempre deseó que la voz se le rompiera en cincuenta mil pedazos, para poder llorar cantando mejor todavía.

- - - - -